



# DOORGEDRONGEN TOT DE (ASTELL&) KERN VAN DE DRAAGBARE DAC

Er zijn van die categorieën audioapparatuur waar je vroeger nauwelijks over nadacht. De USB-DAC of dongel-DAC is daar een goed voorbeeld van. Jarenlang was het een klein kastje dat je tussen laptop en hoofdtelefoon zette, vooral bedoeld om het middelmatige geluid van computers een beetje op te krikken.

**I**nmiddels is dat een heel ander verhaal. In de audiowereld is de draagbare DAC uitgegroeid tot een serieus component – compleet met high-end chips, exotische materialen en prijzen waar je in vervlogen tijden een nette versterker voor kocht. De Astell&Kern HC5 past precies in die ontwikkeling. Het Koreaanse Astell&Kern heeft immers een reputatie hoog te houden als het gaat om luxe draagbare audioapparatuur. Het merk werd bekend met zijn high-end digitale audiospelers, apparaten die qua prijs en afwerking vaak dichterbij Zwitserse horloges liggen dan bij een doorsnee digitale audiospeler. Denk bijvoorbeeld aan de imposante Astell&Kern SP4000, een apparaat dat zonder enige schroom de grens van enkele duizenden euro's passeert.

### Toegankelijke kwaliteit

Met de HC-serie probeert Astell&Kern een markt van liefhebbers te bedienen die niet gelijk voor de hoofd-

prijs gaan. Qua geld dan. Compacte DAC's die je eenvoudig tussen smartphone en hoofdtelefoon hangt. De nieuwe HC5 is het topmodel van die reeks – en meteen ook de eerste met een OLED-scherm. Maar het meest interessante detail zit binnenin. De HC5 maakt namelijk gebruik van de AK4499EX DAC, een DAC-chip die normaal gesproken voorbehouden is aan de high-end spelers van het merk. Met andere woorden: een stukje technologie uit de absolute topklasse dat nu in een relatief klein en draagbaar apparaatje terecht komt. En dat is natuurlijk precies het soort belofte waar audiofielen, zowel beginnend als ervaren, warm van worden.

### Klein doosje, grote verwachtingen

Het uitpakfeest van de HC5 is vrij rechttoe-rechtaan. Geen theatrale dozen of schuifmechanismen à la Apple, maar gewoon een compacte verpakking met daarin de DAC, twee kabels (USB-C en Lightning),

een beschermhoes en wat documentatie. De HC5 zelf is gemaakt van aluminium en heeft een modern ontwerp. Zilverkleurig, rechthoekig en met licht gebogen zijkanalen. Aan de voorkant zit een glazen paneel met een klein OLED-display dat informatie toont over volume, sample rate en andere instellingen. Het apparaat heeft twee hoofdtelefoonuitgangen: een klassieke 3,5 mm-jack en een gebalanceerde 4,4 mm-aansluiting. Die laatste is inmiddels de favoriete standaard van veel serieuze hoofdtelefoonliefhebbers. Aan de andere kant zit de USB-C-aansluiting en een klein volumewiel. Daarnaast is er één multifunctionele knop waarmee je door de menu's navigeert. Het is in het begin even friemelen, maar deze manier van kiezen uit de instellingen werkt goed. De bouwkwiteit is erg goed, dat kun je wel aan Astell&Kern overlaten. Detail: de HC5 heeft geen interne batterij. Hij wordt gevoed door het apparaat waarop je hem aansluit. Dat heeft voordelen – je hoeft hem niet op te laden – maar betekent ook dat je smartphone, tablet of laptop ietsje sneller om een stopcontact zal vragen.

### Bedieningsgemak

De bediening van de HC5 is gelukkig eenvoudig. Plug hem in en hij doet zijn werk. Geen apps, geen ingewikkelde configuraties. Je kunt gelijk aan de gang. Het OLED-scherm is klein maar helder en toont precies de informatie die je nodig hebt. Met de knop kun je verschillende instellingen aanpassen, waaronder de zogenaamde DAR-functie – Digital Audio Remaster. Die techniek kan digitale audiobestanden opschalen om ze wat vloeiender te laten klinken. Daarnaast zijn er verschillende digitale filters beschikbaar. Zoals wel vaker bij dit soort functies zijn de verschillen subtiel. Je merkt wel dat bij gebruik van betere hoofdtelefoons de filters meer bevredigen. Hoe dan ook, sommige luisteraars zweren erbij, anderen laten het gewoon op de standaardinstelling staan. Het volumewiel werkt met 150 stappen, wat vrij nauwkeurige controle mogelijk maakt. Verder geen polonaise aan het lijf van de HC5, geen toeters en bellen. Astell&Kern heeft hier duidelijk gekozen voor eenvoud en een compacte vormgeving. Op papier levert de HC5 ongeveer 195 milliwatt via de 3,5 mm-uitgang en zo'n 780 milliwatt via de gebalanceerde 4,4 mm-aansluiting. In de praktijk betekent dat vooral dat de gebalanceerde uitgang meer dan voldoende vermogen heeft voor de meeste hoofdtelefoons en in-ears. Voor mij is het toch de aansluiting van voorkeur.

### Hoe klinkt-ie?

En dan komen we bij de belangrijkste vraag: hoe klinkt de HC5? Kort gezegd: verrassend volwassen. Het begon voor mij al snel toen het wisselen van albums zich in sneltreinvaart begonnen op te volgen. Het was



wat later op de avond en, onderuitgezakt op de bank liet ik muziek vloeien. De HC5 is wat dat betreft een alleseter en presenteert zonder pardon wat hem door de bron gevoed wordt. Hij heeft een klankkarakter dat je het best kunt omschrijven als vol, rijk en muzikaal, zonder aan detaillering in te boeten. Met gemak maakt hij je deelgenoot van diepte en warmte in de muziek, zonder overdreven te kleuren, een eigenschap die Astell&Kern eigen is. Ikzelf heb een keur aan hoofdtelefoons en in-ears variërend van Audeze tot Meze Audio op de HC5 losgelaten. Ik moet bekennen dat de HC5 meegroeit met het niveau van wat je erop





aansluit. Voor onderweg zal dat naar alle waarschijnlijkheid een in-ear zijn en dat is voorwaar geen straf. Sterker nog, dat was echt genieten geblazen. Zeker met de Audeze Euclid en de Meze Advar. Maar ook met de LCD-X van Audeze en de POET en Empyrean van Meze was het simpelweg genieten geblazen. Het laag mag er zijn en het midden en hoog blijft gedetailleerd, terwijl het hoog kan bijten maar nimmer agressief wordt. Een presentatie die nimmer klinisch en altijd muzikaal aanvoelt. Het patroon lijkt vrij consistent: deze DAC lijkt de sterke punten van een hoofdtelefoon te benadrukken. Een eigenschap voorbehouden aan goede DAC's.



### Conclusie

Volgt misschien wel de hamvraag van de HC5. Hoe zit het met de prijs-kwaliteitverhouding? Voor net geen 500 euro zijn er immers genoeg alternatieven die meer functies bieden. Denk aan Bluetooth, uitgebreide EQ-mogelijkheden of meerdere gain standen. De HC5 moet het vooral hebben van zijn geluidskwaliteit en de reputatie van het merk. En eerlijk is eerlijk: zodra de muziek speelt, vergeet je die kritiekpuntjes snel. De HC5 is niets minder dan een heel verantwoorde keuze. Hij brengt een stuk high-end technologie naar een compacte en draagbare vorm. De bouwkwaliiteit is erg goed en het apparaat heeft een hoge aaibaarheidsfactor. Een fenomeen dat alleen maar erger wordt als het meegeleverde hoesje gebruikt wordt. Ook daar straalt het vakmanschap van af. De functies van de HC5 zijn gewoon voldoende en bieden bovendien de mogelijkheid tot experimenteren met de filters en upsampling volgens A&K. Uiteindelijk is het om de geluidskwaliteit te doen. Deze DAC heeft muzikaal gezien een rijk en volwassen karakter dat bijzonder prettig is om naar te luisteren. Geen spectaculaire trucjes, maar gewoon een solide en vooral muzikale sound. Of zoals veel audiofielen het zouden formuleren: zodra de muziek begint, verdwijnen de specificaties vanzelf naar de achtergrond en is het de muziek die de toon bepaalt. Wat mij betreft gaan er twee duimen omhoog.

Meer informatie op de website van de importeur [www.dendaudio.nl](http://www.dendaudio.nl)

