

venster op beeld en geluid

Nummer 3 • 2024
Nederland € 6,70 België € 7,70

COVER

JL AUDIO DOMINION D108
SUBJE MET HEEL VEEL POWER

RECENSIE

AXXESS FORTÉ 1
ESOTERIC F-01
KEF LSX II LT
MUTEC REF10 NANO
TEUFEL STEREO M 2
YAMAHA CD-C603

NABESCHOUWING

ISE 2024 BARCELONA

ACHTERGROND

HET GELUID VAN HERMAN VAN VEEN

WINKELRECENSIE

LINN 360 SYSTEEM BIJ AELIVE
YG CARMEL 3 EN HAILEY 3.2 BIJ AUDIOFILE

WINKELBEZOEK

LISTENING MATTERS IN HILVERSUM, DEEL 1





WHY G?

Enige tijd geleden waren hoofdredacteur Ernst Neve en ondergetekende op bezoek bij Audiofile in 's Gravenmoer. Passie voor muziek stond centraal in dit bolwerk van ultieme high-end audio. YG Acoustics was het merk dat centraal stond, Carmel 3 en Hailey 3.2 de modellen. De zon brak door boven de grijze veenkolonie, slechts overvleugeld door het warme onthaal van Michel Keyner, zijn vrouw Daniëlla en kwispelende hond Yoeka.

“Ga je mee? Je zult versteld staan.” Als Ernst dat zegt weet hij dat de vraag niet gericht is aan dovemansoren en ik dat de tweede zin geen grootspraak is. Op Ernst achter het stuur na, was ieder ingrediënt die zaterdagochtend onbekend terrein. YG Acoustics? Wel van,

maar nooit gehoord. Laat staan de modellen Carmel en Hailey. Kan me niet heugen ooit in 's Gravenmoer te zijn geweest en van de locatie kon ik me geen voorstelling maken. Om met het laatste te beginnen. Hoofdstraat 30 is het adres van een prachtig, vrijstaand

huis waarin Michel Keyner en zijn vrouw Daniëlla wonen en hun bedrijf Audiofile runnen. Beide moet je letterlijk nemen.

Hemel op aarde

Na Yoeka, gang en kapstok wordt de bezoeker onthaald in de woonkamer waar de eerste hemelse set staat te wachten. In het gebouw achter de tuin - eerst nog even de keuken door - stuit je op de tweede opstelling. De onbekendheid staat in schril contrast met de eerste track die Michel voor de bezoeker in petto heeft: Largo, van mijn album The Ark, een eerbetoon aan mijn moeder, die kort na de laatste opname overleed. Dat nummer valt meestal niet zo op, 't is wat ingetogen. Stiekem mijn favoriet, niet zo relevant, maar wel opvallend dat Michel juist dít nummer eruit pikt. Het is echter geen toeval dat onze gastheer met een gitaartrack komt. Voor het hifi-virus definitief toesloeg, speelde Michel akoestische gitaar, vanaf de jeugdige leeftijd van zes, om elf jaar later de klassieke variant in te ruilen voor een basgitaar, na als een blok te zijn gevallen voor de slapping-kunsten van Level 42's Mark King. Bloed kruipt waar het niet gaan kan: in de set achter het woonhuis volgt een uitgebreide sessie met gitarist Jan Akkerman. Ik sla nu een en ander over. De reden is een tweede gemeenschappelijke noemer in de luisterruimtes: YG Acoustics, luidsprekers van een hemelse omvang, zo niet letterlijk, dan wel figuurlijk.

Colorado...

YG Acoustics maakt deel uit van het pakket van Audiofile. Daniëlla, partner en mede-eigenaar van het bedrijf, heeft een andere achtergrond dan haar man: werktuigbouwkundig ingenieur, een carrière in de kunststofverwerkende industrie en internationale ervaring in projectmanagement. Inmiddels is Daniëlla al ruim een decennium breed ingevoerd in de wereld van audio en met haar expertise vormt zij de perfecte zakenpartner voor echtgenoot Michel Keyner. Maar het blijft niet bij het praktische en de cijfers. "Mijn liefde voor muziek is er altijd al geweest: helemaal los op een fijne beat, de hele avond (en nacht) op de dansvloer en ik ben ook niet vies van een meezing-sessie in de auto. Muziek ontroert, maakt me blij, of juist verdrietig. Mijn kracht is dat ik concepten weet te vertalen naar uitvoering. Ben een doener, maak meters en krijg dingen voor elkaar. Voor Audiofile zet ik al mijn vakkennis in, vooral op het gebied van Continuous Improvement. Samen hebben we grootse plannen." Het 'Y.G.' in YG Acoustics staat voor Yoav Geva, oprichter en lange tijd zowel eigenaar, kapitein én stuurman van het bedrijf. De herkomst is Colorado, de omgeving van Denver. YG Acoustics is opgericht in 2002. Nog vóór het vertrek van Geva had de huidige eigenaar, Matthew Webster, al het idee dat een ander nog verbeterd kon worden. Bij Geva zelf vond hij destijds geen gehoor. Het nieuwe management deed na





het aftreden van Y.G. echter een beroep op Webster voor suggesties en sinds zijn aantreden als directeur wordt het merk erkend als een van de meest toonaangevende fabrikanten in de hoogste klasse van high-end.

... en Cambridge

De thuisbasis van YG Acoustics is en blijft Colorado, inclusief de creatie in het atelier, strikt handmatig. Veel van de research wordt echter gedaan bij Cambridge Acoustic Sciences, in de gelijknamige stad, waar Matthew Webster een van zijn andere bedrijven heeft staan en PhD is afgestudeerd in Astrofysica. Al tijdens zijn studie openbaarde zich een ongebreidelde passie voor hifi, wat hem later als grote roerganger van het bedrijf natuurlijk goed uitkwam. "Iedereen bij YG Acoustics houdt van muziek en onze luidsprekers weerspiegelen deze passie. Ze leveren de meest nauwkeurige en muzikale prestaties die vandaag de dag mogelijk zijn. Het recreëren van de emotionele magie van een liveoptreden is daarbij de drijfveer om voortdurend de grenzen van de technologie te verleggen. In de loop der jaren heeft deze reis ons geleid naar vele, eigen innovaties op het gebied van ontwerp, materialen en productie."

"De nieuwste ontwikkelingen in wetenschap en technologie zijn vervat in de hoogwaardigste materialen, waarvan ieder onderdeel in eigen huis wordt geproduceerd met ongekende precisie. De uitzonderlijke fase-coherentie, het ongebreidelde dynamisch bereik

en de uiterst lage vervorming staan in dienst van iedere nuance in emotie en muzikale cue, van het kleinste microdetail tot de fysieke impact van een denderend crescendo." "At YG, we are lucky enough to hear our speakers every day. They can bring tears to our eyes or leave us with ear-to-ear grins that last the whole day. We hope you like them as much as we do." Het laatste citaat is zowel te vinden op de website van YG Acoustics als, in de Nederlandse vertaling, op de site van Audiofile. Na de luistersessies in 's Gravenmoer kunnen we daar in ieder geval twee paar oren aan toevoegen.

Tweeweg...

De eerste set heeft de Carmel 3 als stralend middelpunt. Dit tweeweg-model uit de Reference 3 serie van YG Acoustics behoort tot de meest gewaardeerde luidsprekers ter wereld. Deze reputatie is te danken aan de hoogst denkbare verfijning voor een tweewegsysteem. Veel van de technieken uit de XV, de Sonja en de Hailey zijn toegepast in dit model, dat zowel visueel als auditief past in ieder formaat huiskamer. Zoals iedere luidspreker uit de Reference serie, wordt ook de Carmel 3 gemaakt uit 'highgrade aerospace' aluminium, tot in uiterste precisie bewerkt. Een hybride Lattice tweeter is gemonteerd in een unieke legering, eveneens afkomstig uit de ruimtevaart. Dezelfde precisie vinden we terug in de drivers en de cross-overs. Opvallend is de brede sweet spot, daar in 's Gravenmoer.

De schoonheid wordt aangedreven met een versterkersysteem dat louter bestaat uit componenten van Siltech. Iedere high-end liefhebber weet dan direct dat het gaat om juwelen in de allerhoogste klasse. Naast de eindtrap met accu, mag de voorversterker met buizen en eveneens aangedreven door een accu, niet onvermeld blijven. De bron is een streamer van Aurender, de N200. De DAC is de Nagra Classic, aangevuld met de Nagra lineaire Power Supply. Een greep uit de kabels: Tellurium Q Ultra Silver USB en Crystal Dreamline luidsprekerkabels. De rest van de bekabeling, als interlinks tussen, en stroomvoorziening voor de componenten van de versterker-set is eveneens van Siltech (Single Crown gebalanceerde interlinks en Single Crown Saga Powercables). Om een idee te geven van de spaarpot die moet worden opengetrokken voor al dit fraais: aan de Carmel 3 hangt een prijskaartje van 33.900 euro. Voor de prijzen van de overige componenten verwijs ik gemakshalve naar de website van Audiofile.

...en drieweg

Enige stalen zenuwen voor de confrontatie met deze prijslijst is wel aan te bevelen, tenzij u dit gewend bent natuurlijk. Maar let wel, we hebben het over de allerhoogste klasse. Dat geldt zeker ook voor de tweede

set, met een drieweg-luidsprekersysteem als basis. Het model heet Hailey 3.2 en is de derde generatie Hailey in de Reference-serie van YG Acoustics. Wederom een vloerstaander, net als de Carmel 3 in de eerste set. De techniek achter de Carmel 3 is voor een belangrijk deel ontleend aan de Hailey. Ik verwijs dan ook naar de summiere omschrijving van de Carmel 3 en de info op de website. Dit is veel te kort door de bocht, maar het gaat om de indruk. De rest van de set is van een heel andere orde dan de eerste. De basis van het tweede samenspel wordt gevormd door Devialet (Expert Pro 1000 Master-Slave versterker/DAC). Bron is de Innuos Statement streamer/bridge, met een high-end netwerk-switch eveneens van Innuos, de Phoenix ETH. De bekabeling is van Siltech: Legend 880L luidsprekerkabels en de USB plus power cables uit dezelfde 880 serie. Het powerblock is de Octopus Signature, eveneens van Siltech. De prijs van de Hailey 3.2 is 73.900 euro.

Emotie

Bij al dit feiten- en woordgeweld zou je bijna vergeten dat het draait om muziek. IJzersterk van Daniëlla en Michel is dat je geen moment het gevoel krijgt dat apparatuur wordt aangeprezen, zelfs niet op de voorgrond staat. En bij ondergetekende kom je al helemaal binnen als de eerste track, via de Carmel 3,

nota bene een confrontatie met de eigen noten is. Een hemelse sfeer voor een hemelbewoner, over een hemelse set. Oké. Dit klinkt als het aanprijzen van een B-film bij Veronica Boulevard, maar 't is echt zo. De set maakt tot op het bot duidelijk wat de bedoeling van de noten is geweest (het vocht in de ogen slaat toe, zelfs bij Yoeka), maar ook waarin ik destijds toch wat steken heb laten vallen. Nog confronterender is een wel heel bijzondere uitvoering van Hector Berlioz' Symphonie Fantastique, voor louter percussie-instrumenten. Hier openbaart zich de tomeloze kracht van de set. In zo'n arrangement draait alles om de snelheid van de aanzetten en het doorzetten van het geluidsbeeld in zowel de breedte als de diepte. Fenomenaal, hoe deze set dit weet neer te zetten. Jan Akkerman laat drie-weg horen waarom dit genie op de gitaar tot het beste behoort dat Nederland ooit heeft voortgebracht op zes snaren en de Hailey 3.2 van YG Acoustics brengt dit kamerbreed over het voetlicht. Tijd voor afscheid. 's Gravenmoer ga ik nooit meer vergeten. Weet zeker dat dit ook voor u zal gelden, mocht u er ooit verzeild raken op zoek naar het mooiste dat high-end audio te bieden heeft.

Kijk voor meer informatie op www.audiofile.nl en www.dendaudio.nl

