



AAN DEZE SOUND WORDT NIET GETORND

Enige tijd geleden maakte ik al gewag van het feit dat het gerenommeerde high end luidsprekermerk YG Acoustics nieuw onderkomen had gevonden bij D&D Audio. Het onderschrift 'The Audio Company' krijgt met het toetreden van YG tot D&D's portfolio in ieder geval extra betekenis, zeker als je het track record van het bedrijf tot je door laat dringen.

Het was stom toeval toen ik op de 50e CES in januari 2017 oprichter Yoav Geva tegen het lijf liep. Ik kan me nog levendig herinneren dat ik naar zijn badge wees en vroeg "ben jij nu de YG

van YG Acoustics?" Met een brede lach op z'n gezicht schudde hij van wel, en het ijs was vanaf toen gebroken, zullen we maar zeggen. Als gerenommeerd hoofdredacteur van een heeel belangrijk magazine,

nam hij alle tijd voor mij. Zo leerde ik dat zijn familienaam eigenlijk Gonczarowski luidde, en hij van Pools/Duitse komaf was. Verder verhaalde hij over zijn loopbaan die (uiteraard) was begonnen bij de Israëlische marine waar hij supergeheim werk deed, naar alle waarschijnlijkheid in de halfgeleider- en DSP-technologie. Hij kon het beamen noch ontkennen, en had er bovendien geen recollectie van. Hij zei nog net niet “I shall say this only once.”

De man achter YG

Na zijn carrière bij het leger verhuisde Yoav naar de Verenigde Staten om zijn werk voort te zetten, nu in de halfgeleiderindustrie. Dit was gelijk de tijd dat hij zich bovenmatig voor muziek en de reproductie ervan ging interesseren. De interesse was er trouwens al vanaf jongere leeftijd, toen hij als 15-jarige zelf luidsprekers ging maken omdat hij zijn toenmalige Bose luidsprekers niet vond klinken. Uiteindelijk zou hij op de universiteit zijn technische kennis verder uitbouwen, maar de DSP ervaring die hij in het leger had opgedaan zouden hem vormen. In 2002 besloot hij zijn passie actief na te jagen en richtte hij YG Acoustics op. Vanaf de start lag alle focus op de productie van serieuze high end luidsprekers, die vooral uitmuntten in de ongelooflijk gedetailleerde en minutieuze weergave en hun innovatieve ontwerpen. Het duurde niet lang of zijn luidsprekers begonnen in het oog (en oor) te vallen bij de audiofiële community en die van gefortuneerde muzikliefhebbers. Wat de YG luidsprekers van alle andere onderscheidt, is de optimalisatie





van frequentierespons én de fase. Om dit te bewerkstelligen maakte YG al vanaf het begin gebruik van hun zelfontwikkelde optimalisatiesoftware in plaats van de door anderen gebruikte standaard software. In 2003 zag de eerste YG prototype luidspreker het levenslicht en zorgde voor een overheidssubsidie die hen in staat stelde de Anat Reference, vernoemd naar zijn moeder, te ontwikkelen.

Zoveel techniek

Yoav heeft YG Acoustics in 2017 verkocht, maar bleef aan als Chief Engineer om de continuïteit te waarborgen. En dat was geen overbodige luxe als je zoveel unieke technologieën hebt ontwikkeld als YG in de loop der jaren heeft gedaan. Een greep uit de technologiebak: DualCoherent (cross-over coherentie in zowel tijd als frequentie), Cabinet Technology (volledig CNC gefabriceerd uit luchtvaartkwaliteit aluminium), FocusedElimination (volledige eliminatie van resonanties), ToroAir (top of the bill inductors zonder enige signaalvervuiling), BilletCore (revolutionaire drivers uit één stuk gemaakt), ForgeCore (motorsysteem met ultra-lage vervorming) en BilletDome (combinatie van soft en hard-dome tweeters), allemaal verwerkt in modellen als de Anat, Kipod, Sonja XV, Sonja 2, Hailey 2 en Carmel 2. Grappig weetje is dat YG speakers niet gevoicot worden. Ze geven simpelweg weer wat erin gestopt wordt. 100 procent nauwkeurig, althans voor het menselijk oor. Deze instrumenten (onze oren dus) zullen geen onderscheid kunnen maken tussen livemuziek en muziek gereproduceerd door luidsprekers van YG. Maar let wel, hier hangt ook een prijskaartje aan. Tot voor kort begonnen de prijzen bij 32.000 euro per paar en liepen zomaar door tot 435.000 euro per paar.

Het stokje doorgeven

We komen gelijk op een belangrijk punt. Met de verkoop van YG Acoustics in 2017 kwam ook een nieuwe CEO aan boord, te weten Dr. Matthew Webster, voorheen actief bij Cambridge Acoustic Science en al van jonge leeftijd bezig met het schrijven van mathematische software. Maar ja, wat moet je anders met je PhD Astrophysics? Verantwoordelijk voor de zakelijke- en productontwikkeling, kwam de creatie van een meer betaalbare lijn luidsprekers hoog op de agenda te staan. Uiteindelijk is dat de Peaks Serie geworden waarvan het 'goedkoopste' model voor onder de 15.000 euro per paar over de toonbank gaat. En dat is inclusief stands, jawel! De Peaks Serie bestaat uit zes modellen (Cairn, Tor, Talus, Ascent, Summit en Descent) en zijn geprijsd van 12.700 tot 36.900 per paar, die hiermee de instaplijn van YG Acoustics vormen. De Peaks Serie is overigens verkrijgbaar in Balanced Oak, Flamed Rosewood en Datuk Ebony en

in alle modellen vind je de technieken uit de 'volwassen' Reference Serie terug. We zijn ermee gezegend!

Kwijlen geblazen

Nu moet ik eerlijk zeggen dat het luisteren je zal vergaan (in de goede zin dan) als je ooit in de gelegenheid bent naar een van de topsystemen te luisteren, mits in de juiste omstandigheden. Het is moeilijk om dat weer uit je hoofd te krijgen, te ontluisteren zagezegd. Gelukkig is het voor mij een slordige zes jaar geleden, waardoor er alleen de hint van de kwaliteitsherinnering was. Wel gekoppeld aan een hoog verwachtingspatroon, dat dan weer wel. Dat verwachtingspatroon werd nog eens gevoed toen Hennie Dolleman én Michel van den Berg, zeg maar de linker- en rechterhand van het bedrijf, met twee grote dozen voor mijn hek stonden. Meestal krijg ik maar één D&D'er op bezoek, dus dit was een serieuze zaak. Na het obligate koffieritueel en de onderkwijl-actie van mijn super Golden Retriever Jones verlieten de mannen het pand onder het roepen van "doe je er wel voorzichtig mee?" Tuurlijk...

Dood, dik en stoer

Nu heb ik het vaak over het unpackfest, maar eerlijk gezegd was er aan het uitpakken niets feestelijks, anders dan de verwachting van wat er in petto was. Je kunt zeggen dat de verpakking duurzaam en ingenieus is. Niets geen moeilijk gedoe, maar het eenvoudigweg weghalen van kartonnen zijanten die in elkaar grijpen, is wat me te doen stond. Daarna was het een kwestie van de juwelen uit het schuim trekken, netjes in hun stoffen jasjes met YG-logo opdruk. Een ingehouden chique. De stands dienen op dezelfde manier uitgepakt te worden. Verder tref je in het schuim het nodige spike-materiaal, een kind doet de was. Een kwestie van de stands op de plek zetten en vervolgens de Tors erop, netjes met hun voetjes in de daarvoor bestemde uitsparingen in de topplaten van de stands. Het bekloppen van de luidsprekers bevestigt overigens gelijk de vermoede kwaliteit. Dood als een pier, dik aluminium, stoere units en een fraaie baffle. Aan de achterzijde vragen twee bijzonder solide uitgevoerde speakerterminals om het inrikken der bananen.

Aan de YG's zal het niet liggen

Om de luidsprekers van signaal te voorzien ben ik begonnen met een NAD M10v2, al was het maar vanwege het gemak van deze alles-in-één streaming versterker. Tegelijkertijd was ik benieuwd wat de Tors ervan zouden maken. Ze laten immers alles onaangetaast door. Voor de zekerheid had ik een Devialet Expert 220 PRO op de reservebank, zodat ik ook kon beoordelen wat de Tors met een stapje hoger zouden





doen. Nu lijkt het wat uit balans om een versterker van 3.000 euro aan te sluiten op luidsprekers van 15.000 euro, toch was ik allerminst teleurgesteld over wat mij gepresenteerd werd. Nooit eerder had ik de M10 zo goed horen klinken, en dat terwijl mijn referentie op dit moment bestaat uit een paartje Vivid Audio Kaya S12, hetgeen totaal geen straf is. Sterker nog, da's best goed spul! De Tors gingen daar met gemak overheen, en dat in alle opzichten. Alles viel feitelijk op z'n plek, en voor ik het wist zat ik weer als een bezetene door de MQA Master catalogus van TIDAL te bladeren. Altijd een goed teken dat het wel snor zit. Toch bekwam mij uiteindelijk het gevoel dat het beter kon. Dat markeerde gelijk het punt dat de Devialet uit de doos getild werd. Het was even pielen met het programmeren van de SD-kaart, maar na enkele momenten speelde de set YG's met de Devialet Expert 220 PRO.

Leve het muziekvirus

Opvallend was de exactere plaatsing en de verfijning die opeens vanzelfsprekend was. Het zal 'm in de hybride versterking en het vermogen zelf zitten, dat zal, maar het resultaat sprak voor zich. Ik had bijna zo'n moment dat vaak alleen voorbehouden is aan echte topsets. En dan bedoel ik schreeuwend duur. Nu kun je een luidspreker van 15.000 euro eigenlijk niet met een strak gezicht als 'instapper' betitelen, maar in

het geval van YG is het nog eens echt waar ook. Maar dat is dan wel de enige omstandigheid waar de betiteling van toepassing is. Voor de rest is er van enige instap geen enkele sprake. Het is meer een 'all aboard' als uitnodiging om je eindeloos lang in je muziek te verliezen. Mijn hemeltje wat speelden die Tors mooi zeg. Ik begon me af te vragen wat er zou gebeuren met nog een Devialet Expert 440 PRO dual... Potjandorie-nogeensantoe, leve het muziekvirus!

Specificaties YG Acoustics Peaks Tor

Type:	2-weg passief monitorluidspreker
Drivers:	ForgeCore tweeter 18,5cm BilletCore driver
Frequentierespons:	37Hz – 40kHz
Impedantie:	7Ω gemiddeld 3,5Ω minimaal
Gevoeligheid:	88dB
Afmetingen:	425 x 230 x 300mm (H x B x D)
Gewicht:	18kg per stuk
Afwerking:	Balanced Oak, Flamed Rosewood, Datuk Ebony
Prijs:	€ 15.200 per paar
Bijpassende stands:	€ 1.995 per paar