



HET BESTE IS BOVEN KOMEN DRIJVEN

Eindelijk is het dan zover; de Phantom van Devialet is mondjesmaat leverbaar en beschikbaar voor een test in HVT. Al in de januari-editie van dit jaar maakte HVT al gewag van deze “streamer on steroids”, deze verschijning die rechtstreeks uit de science fiction lijkt te zijn gekomen. Niets is minder waar. Voor mij staat alle know-how van Devialet, samengebald in één compacte verschijning.

Natuurlijk ben ik enthousiast als de vervoerder van importeur D&D Audio aanbelt. Niet één, niet twee, maar liefst drie Phantoms van het Franse Devialet verschijnen aan mijn hek. Ik heb het rijk alleen als ik de eerste doos uitpak en uit deze saaie omdoos de doos haal waar de Phantom in verpakt zit. Hier begint het feest pas echt en ik kan niet anders zeggen dat Devialet met de verpakking van de Phantom de eerste fabrikant is die Apple naar de kroon steekt, misschien zelfs overtreft. Op de buitenzijde prijken de beelden waarmee je de afgelopen maanden in de aanloop naar volle productiesterkte van de Phantom keer op keer in de diverse media bent geconfronteerd. Een quickstart-gids die los op de doos ligt, legt je onder meer uit hoe je de Phantom verder uit dient te pakken. Eerst duw je de eigenlijke verpakking uit de stijlvolle hoes, verbreek je het zegel en trek je de twee zijkantjes van de doos uit elkaar. Volgens mij is dit de eerste “smart” verpakking die ik tegenkom, want als de doos geheel is opengeklapt, blijft de Phantom staan. De onderzijde blijkt een los onderdeel van de verpakking te zijn en geeft de nieuwe eigenaar de kans de eerste rommel op te ruimen en in alle rust zijn nieuwste aanwinst te aanschouwen. Wat een pracht.

Shape-shifter

Daar staat ie dan. De Phantom lijkt te shape-shiften als je eromheen loopt. Toch is het design zo minimalistisch als maar kan. Van voren kijk je naar een perfecte bolvorm met een subtiele tekening die aan het Devialet logo doet denken, zonder ook maar een moment opdringerig te zijn, aan de zijkant lijkt het meer een witte cylinder. De enige manier om de twee modellen uit elkaar te houden is de kleur van de domes aan de zijkant en de aluminium zijkanten. Van de standaard uitvoering zijn de domes net zo wit als de rest van de behuizing, geflankeerd door glanzend RVS en bij de Silver Phantom zijn de domes en zijkanten uitgevoerd in mat aluminium. Aan de achterzijde worden de aansluitingen aan het oog onttrokken door een kapje dat aan het stroomsnoer zit en tref je de enige knop op de Phantom, de reset-knop. De coaxiaal opgebouwde middentoner/tweeter aan de voorzijde is nauwelijks als zodanig te herkennen en gaat schuil achter een grille die gevormd wordt door een rooster met een bepaald symmetrisch patroon. Een kleine studie wijst uit dat ook hier diepere betekenis aan kan worden toegedicht. Het patroon blijkt een eerbetoon aan de Duitse grondlegger van de akoestiek Ernst Chladni (1756-1827).

Het is namelijk het resonantiepatroon die een puls op 5709Hz creëert. Meesterlijk bedacht en uitgevoerd. Minimalisme in design, gemaximaliseerd naar output. Het geeft het niveau aan dat verwacht mag worden van de beleving van dit product.

Een minuutje

Als je je hebt herpakt na het uitpakfestijn, word je door de quickstart-gids gewezen op de noodzaak de bij de Phantom behorende App voor Mac, PC, iOS of Android te downloaden. Dit is feitelijk het bedienend orgaan, waarover verder meer. Dat de Phantom een lust is om te bedienen, blijkt ook wel uit de schattige gebruiksaanwijzing met een diameter van ± 5 cm en 20 paginaatjes. In twee talen en behalve voor de Phantom ook voor de Expert. De installatie laat zich in een paar zinnen beschrijven, net als de bediening. Als je één Phantom hebt aangeschaft, ben je ongeveer een minuut verwijderd van het afspelen van je muziek en als je er meer dan één hebt, dien je tevens een Dialog aan te schaffen. De Dialog is de Devialet "router on steroids". Met deze super-router die bedraad op je netwerk wordt aangesloten en parallel daaraan contact maakt met de Phantoms via geïntegreerde PowerLine verbindingen, kunnen tot 24 Phantoms worden opgenomen in een bijzonder stabiel netwerk. Tevens bestaat de mogelijkheid via een TOSlink verbinding een lokale bron aan te sluiten. Het aansluiten van meerdere Phantoms komt neer op het herhalen van stappen, waar je eigenlijk ook maar enkele minuten mee zoet bent. Totdat het tegenzit... Maar dan is er de Devialet helpdesk die echt razendsnel met een reactie komt.

Belevenis

Maar nu even terug naar de beleving van de Phantom, ook bij het aansluiten. Het is even eenvoudig als geniaal. Je steekt de stekker van de Phantom in het stopcontact en het ding komt letterlijk tot leven. De twee woofers aan de zijkant maken een beweging gelijk een hartslag. Een keer natuurlijk, om aansluitend een toon te produceren. Alsof hij wacht en je toefluistert: "zullen we rustig verdergaan?". Nu is het zaak de eerder gedownloade App te starten. Na het bekendmaken bij het eigen netwerk en de locatie van de muziekbibliotheek te hebben opgegeven, laat de Phantom zijn genoegen blijken door net iets meer geluid op zwoele wijze weer te geven en het proces af te sluiten met een geruststellende eindtoon en de vraag op het scherm of we nu muziek zullen maken. Met een stilte wacht de Phantom nu op het ingeven van een playlist via de App,



Silver Phantom

waarvan de naam Spark nu ineens zin krijgt. Via een paar klikken en swipes, bekend van iTunes en dergelijke, komen de eerste tonen tot je. Tja, en dan?

Op z'n high-ends

Als eerste beluister ik de standaard uitvoering van de Phantom. Ik geloof dat ik voor de marketing prietpraat die de technieken van

Devialet's Phantom begeleiden maar naar hun website verwijst, overigens met alle respect. Wat echt genoemd moet worden is

ADH, de hybride analoog/digitaal-versterkertechnologie van Devialet, SAM de actieve luidsprekermatching-technologie van

Devialet, HBT hetgeen staat voor Heart Bass Implosion, een techniek van Devialet die het mogelijk maakt dat dergelijk kleine luidsprekers de grens van infrageluid halen (16Hz) en ACE, Active Cospherical Engine hetgeen staat voor de perfecte akoestische vorm die Devialet heeft gevonden met de Phantom. Een beschrijving van alle toegepaste techniek zou nog enkele bladzijden in beslag nemen, maar geloof me, de eerste auditie van de Phantom overtuigt in alle toonaarden. Terwijl ik dus naar één kanaal luister, weliswaar opgeteld en verbreed, begin ik meteen op z'n high-ends ingewikkelde koppen te trekken, te heen-en-weren en wat dies meer zij. Om uiteindelijk, na het beluisteren van vele tracks (altijd een goed teken) tot de conclusie te komen dat je de Phantom geen high-end in de

klassieke zin mag noemen. Waarom? Omdat je dit apparaat hiermee ernstig tekort zou doen. Het is de high-end van morgen. Maar dat moeten we natuurlijk echt niet zo noemen. Want met een dergelijke benaming trekken we gelijk een sluier van onbereikbaarheid om het product heen. Werpen we een drempel op de kloof aangeeft tussen verleden en heden, of erger nog de toekomst, de kloof die hifi uiteindelijk misschien wel de das heeft omgedaan. Laten we dat alstublieft hier niet doen. Want deze wonderdoos, of soms

donderdoos, kan nu net zo'n product zijn dat bruggen slaat. Dat de weg naar high-end voor de volgende generaties openbreekt in plaats van afsluit. Hemeltjelief; voor een single speaker sessie is dit wel het beste streaming apparaat dat ik ooit heb gehoord. En dan is dit de "gewone" Phantom met een versterker met een vermogen van "slechts" 750Watt aan boord. Er is rust, detail, totaal geen agressie of scherpte en er is dynamiek. De muziek blijft boeien en je blijft bezig met nummers selecteren uit je bibliotheek. Het vraagt naar meer en meer. Of de Phantom nu zachtjes speelt of keihard, het dondert niet (of alleen soms). Want allen mensen nog 's an toe, wat komt er een laag uit dat kleine doosje.

De Phantom is geen high-end in de klassieke zin. Het is de high-end van morgen.



En nu twee Phantoms...

Goed, dat was de sessie met één Phantom. Toen ik nog eens twee Silver Phantoms aansloot en eenmaal werkend had, want je moet echt de goede volgorde en overige instructies van Devialet aanhouden om tot het gewenste resultaat te komen, was de boot pas echt aan. Toegegeven, het systeem kost dan inmiddels zo'n 4.300 euro (inclusief Dialog), maar dan wordt er ook echt magie afgeleverd. Met de ogen dicht waan je je voor gelijk een volwassen set. Ik heb trouwens echt geprobeerd het systeem in de fout te krijgen en qua weergave is me dat dus niet gelukt. Het enige dat naar deed was het huis dat op z'n grondvesten stond te schudden. Wat ik wel kwijt wil is dat bestanden vanaf 24-bit/96kHz bij mij bij aanvang soms wat stotterden. De helpdesk was hier overigens van op de hoogte en verzekerde mij dat een update eind juli hier een einde aan zou maken en dat de Phantom zo'n beetje alle mogelijke bestanden (behalve DSD/DXD) tot 24-bit/192kHz kan afspelen. Work in progress. Uiteindelijk blijf ik achter met een gevoel van "jeetje". Het beeld dat de Phantom neerzet is levensecht, levensgroot, heeft body & soul en overtuigt keer op keer. En dat is nog maar de helft van het verhaal. Want ik wil nog heel even iets kwijt over Spark.

Een fonkeling

Natuurlijk zijn we allemaal verwend door iTunes en tegenwoordig Apple Music, maar Spark doet wel iets speciaals. Ik had al gezegd dat je met Spark binnen een

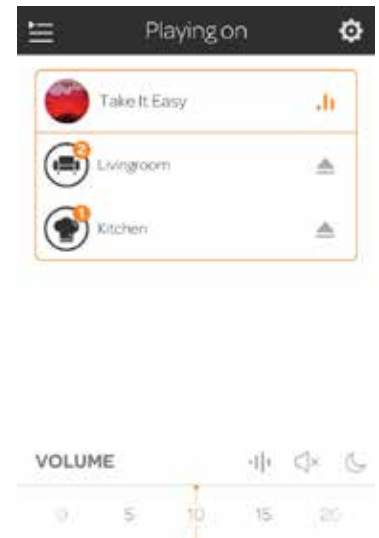
handomdraai een playlist maakt. Ok. Maar in de setup-fase stel je met deze software echt binnen een handomdraai je Phantom netwerk samen. Via een supermakkelijk te begrijpen user interface geef je aan of een Phantom alleen speelt, met z'n tweeën als stereopaar en schijnbaar zelfs als surroundset, hoewel ik dat zelf niet heb kunnen uitproberen. En dat per vooraf gedefinieerde ruimte: woonkamer, slaapkamer, werkkamer, keuken, noem maar op. En, je begrijpt al, later kun je op eenvoudige wijze deze ruimtes ofwel samenvoegen, ofwel apart van muziek voorzien en uiteraard apart het volume regelen. Het enige dat op dit moment enigszins teleurstelt is dat Spark nog enkele bugs kent. Ook hier verzekerde de helpdesk mij dat de eerstvolgende update zo goed als alle bugs verdelgt. Incidenteel wil Spark nog weleens spontaan herstarten of een Playlist kwijtraken. Eerlijk gezegd moet ik toegeven dat dat soms ook kwam omdat ik mijn telefoon gebruikte voor iets anders dan Spark, terwijl Spark actief was. Dat ging niet goed. Uiteraard ben je van dit ongenoegen (evenals bij andere Apps zoals die van Sonos) af als je vanaf een vaste Mac of PC speelt. Hoewel je de optische ingang ervoor kunt gebruiken was verder de afwezigheid van internetradio opvallend, maar ook hier verwacht Devialet eind derde of in de loop van het vierde kwartaal een oplossing te hebben. Maar nu komt het leuke gedeelte van Spark: als er een tweede, derde of weet ik veel hoeveel liefhebbers dezelfde Spark App op hun telefoon, tablet of laptop hebben staan, kunnen zij via jouw netwerk hun eigen playlists opgeven en mengen met die van jezelf,



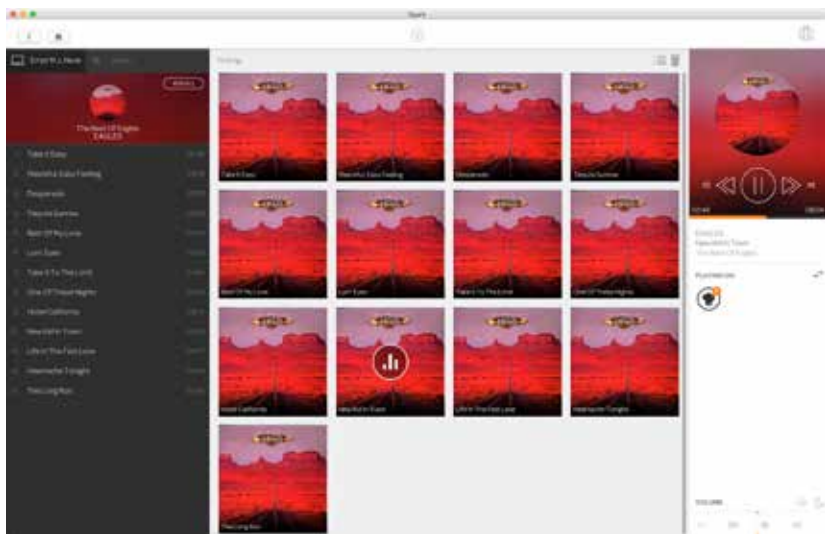
Spark beginscherm (iOS)



Spark titelscherm (iOS)



Spark zonescherm (iOS)



Spark gecombineerd scherm (MAC/PC)

ordenen en wijzigen. Samen met jou dus. Het gaat opeens niet meer over versterker dit, luidspreker dat en DAC zo-en-zoveel. Nee, het gaat opeens alleen maar over de muziek waar jij en je vrienden naar luisteren en het delen van al dat luisterplezier. Het sociale aspect van het bezig zijn met muziek treedt opeens naar de voorgrond. Een prachtige ontwikkeling, althans naar mijn mening. Met pijn in mijn hart pak ik de Phantoms weer in en ga op weg naar een professioneel audiobedrijf dat voor mij de Silver Phantom gaat nameten. Wat zullen we daar gaan beleven?

Importeur:
D&D Audio, www.dendaudio.nl

- Devialet Phantom**
750Watt, 99dB, €1690
- Devialet Silver Phantom**
3000Watt, 105dB, €1990
- Devialet Dialog €299**

Metten is weten

Om de Phantom te testen heb ik de Silver Phantom naar een bevriend Ingenieur gebracht, directeur van Ampco Flashlight Sales. "In de grafiek is duidelijk te zien dat het laag onder de 400Hz geleidelijk afvalt. Op deze frequentie karakteristiek is weinig aan te merken. Als je een denkbeeldig gemiddelde neemt, zijn de afwijkingen niet groter dan +/-3dB. Let wel; dit is de tolerantie die veel fabrikanten toestaan bij de fabricage van elektrodynamische componenten. Dat de gemiddelde karakteristiek geen rechte lijn is maar in het hoog wat lager is dan in het laag, heeft te maken met het klankkarakter of signatuur die de fabrikant gekozen heeft. De gekozen signatuur geeft naar wat wij ervaren een natuurlijk klinkend verloop. De fasekarakteristiek heeft de typische vorm van een delay zonder vreemde abrupte hobbels of anomalieën, hetgeen voor een dergelijke processor/versterker/speaker-combinatie eigenlijk uitstekend te noemen is. De lange initiële delaytijd van rond de 200mS geeft aan dat er waarschijnlijk gebruik gemaakt wordt van FIR filters

die t.o.v. IIR filters meer rekentijd nodig hebben maar dan ook een beter resultaat neerzetten. Omdat we niet in een anechoïsche kamer hebben gemeten maar in een "gewone" ruimte die vergelijkbaar is met een huiskamersituatie is de zgn. gate-time van de meting niet bijzonder lang en laat daarom weinig reflecties in de meting toe. De metingen in het onderste grijze gebied hebben last van aliasing-effecten en moeten daarom worden genegeerd. Met roze ruis Crest faktor 1:4 hebben we de maximale geluidsdruk gemeten. De Crest faktor is de verhouding tussen de gemiddelde waarde en de piekwaarde van het aangeboden signaal en 1:4 komt overeen met de meest gecompriëerde Hard Rock die wij mogelijkwerwijs over deze speakers zouden willen afspelen. De speakers halen nagenoeg de opgegeven 105dB en kunnen daarmee op één meter afstand meer geluidsdruk produceren dan in het Convenant Preventie Gehoorschade zijn vastgelegd voor een meting op de geluidsmixerpositie bij een live concert. Zeer indrukwekkend voor een luidspreker van dit formaat.", aldus Ir. Rolf Dijkstra.

