

venster op beeld en geluid

Nummer 2 2015
Nederland € 5,95 België € 6,50

REPORTAGE

DEVIALET PHANTOM
"GEBORTE VAN EEN WONDER"

ACHTERGROND

PONO MAAKT MUZIEK

CES VOORBESCHOUWING

SCHLACKS DE MAN

TEST

TEMPORAL COHERENCE
NAD C546
SENNHEISER HDVA600
TEUFEL CINEBAR 52THX
CYENNE AUDIO DAC5100

BEURSBEZOEK

KREFELD HIGH END

HVS VERKIEZING

WINNAARS HIFI WINKEL 2014

*ceci n'est pas
un phantom*



WINTERACTIE

2-Jarig HVT abo incl.
KEF M200 voor €99,-



PHANTOM OF THE OPERA



Op nog geen vijf minuten van de Opera in Parijs heb ik getuige mogen zijn van iets heel bijzonders. Ik mocht bij Devialet komen luisteren naar hun 'wedergeboren wonder'. Er was me wel iets verteld, maar wat ik daar mocht aanschouwen ging zelfs mijn stoutste verwachtingen te boven.

Het begon allemaal heel onschuldig met een reis naar het Parijse in de bekende Thalys. Wat vroeger als een soort starship Enterprise in stijl van Amsterdam naar Parijs denderde, kwam nu als een belegerde boemel over. Toegegeven, hij trilde af en toe naar de driehonderdnogwat kilometer per uur, maar de stijl van weleer was gedateerd. De koffie moest een wedstrijd met de croissants aangaan voor de titel 'smerigste van de trip'. Het werd een nipte zegen voor de koffie.

Science fiction?

Maar het ging niet om de koffie of het eten, het onderwerp was Devialet. De statige showroom, gelegen aan de even stijlvolle Rue Réaumur, liet zich na een schelledruk betreden. De verschillende luisterruimtes waren tegelijkertijd uitnodigend en zakelijk gezellig. Nuttig en mooi. En na het nuttigen van het obligate kopje Nespresso, een ware opluchting na die drek in de Thalys, werd ik welkom geheten in de kantoren waar ik kennis mocht maken met wat tot voor kort achter de werknaam Paco schuil ging. Ik nam plaats achter een ruim en vierkant bureau, dat aan weerszijden geflankeerd werd door twee met theaterdoek afgedekte objecten. De spanning was om te snijden. De Director Sales, Manuel de la Fuente, kon het niet meer binnenhouden en trok het doek van het voor mij linker object af, als onthulde hij een nieuw ontdekt kunstwerk van een oude meester. De schok was er niet minder om. Ik werd aangestaard door iets dat me deed denken aan de pod uit Kubrick's 2001. Een stuk science fiction met een eigenaardige bekendheid. Een hoge aaibaarheidsfactor ook. En toen was er muziek. Een hoop muziek.

Niet of wel van morgen?

Het eerste stuk pakte me bij verrassing. Want er gebeurde meer dan het horen van muziek. Het kleine ding kwam tot leven. Even flitste enkele scènes uit Jeff Wayne's 'War of the Worlds' aan mijn geestesoog voorbij. Want de Phantom, zoals hij officieel heet, begon met iets dat leek op ademen. Met iedere zucht lage tonen, kwamen de zijanten als een borst met naar lucht snakkende longen naar buiten. 'Fascinating', in de woorden van Mr. Spock. Want het moet gezegd, het ontwerp is van morgen en zoals zou blijken de rest eveneens.

Want waar gaat het eigenlijk over? Het klinkt gek, maar de Phantom is alles. In-één. En goed, heel goed. Want Devialet heeft eigenlijk al hun ervaring samengebracht in dit ontwerp. En dat op afmetingen van die ik schatte op 25x35cm. Een chassis van aluminium, ruim bemeten versterkers voor de twee speciaal door Devialet ontworpen woofers met een bijzonder lange slag aan de zijkant van de indrukwekkende bol met juist in het midden een coaxiaal Devialet speaker-ontwerp dat gedrieën prestaties neerzet waar andere complete en volwassen systemen niet in de buurt komen. Met een volume van in totaal twaalf liter, een gewicht van elf kilo en afmetingen van 25,3 bij 25,5 bij 34,3 (ja ik zat heel dichtbij)

laat dit systeem laag horen vanaf 16Hz om daarna rechtdoor te lopen tot 25kHz. Onvervormd en moeiteloos speelt het systeem alle muzieksoorten. Terwijl die speakertjes aan de zijkant zodanig naar buiten treden dat je ze de hand zou willen schudden. Het systeem blijft onophoudelijk de aandacht vragen. Enigszins van de schrik bekomen, werd de eerste sessie afgesloten. Manuel vroeg me wat ik dacht wat er onder de tweede doek schuilging. Zonder mijn antwoord af te wachten trok hij het doek van een tweede Phantom. Binnen een handomdraai stonden de twee Phantoms in een stereo-opstelling te spelen. De indrukken werden met het grootste gemak met twee vermenigvuldigd, of nee, eigenlijk met drie. Ik zat nu naar een paar desktopluidsprekers te luisteren die klonken als twee forse vloerstaande luidsprekers, en dat op een niveau waar een gemiddeld mens alleen maar van droomt. Die soundstage, dat podium, die diepte. Autoriteit. Uiteindelijk werden het slechts woorden. De muziek ging spelen, kreeg de overhand. Altijd het teken van een bovengemiddeld goed systeem.

Ceci n'est pas une flute de centieme?

De technische uitleg was een uitgebreide, alle specialiteiten van Devialet zijn samengekomen in de Phantom. En dat hoor je. Wat meteen opvalt is HBI, hetgeen staat voor Heart Base Implosion, duidend op het schier onmogelijke laag dat het systeem voortbrengt. En dan hebben we ADH. Het staat voor Analog/Digital Hybrid en is dus geen diagnose, hoe populair ook tegenwoordig, maar een afkorting van een hele slimme vinding van Devialet die analoge en digitale versterkers weet te combineren en het beste van beide werelden biedt. En dan hebben we SAM. Tja. De afkorting staat voor Speaker Active Matching, maar het resultaat is zó muzikaal. Het zorgt ervoor dat het akoestisch resultaat gelijk is aan het opgenomen signaal. Timing speelt hierin een buitengewoon grote rol. Waar hadden we dat eerder gehoord? Maar het verhaal ging verder. Want de software die bij het systeem hoort met de welluidende naam Spark, is minimaal even geniaal als het ontwerp van de Phantom. Ten eerste stelt het de gebruiker in staat in een handomdraai een eigen, apart netwerk in te richten met Phantoms.





Een eigen hoogwaardige router met de naam Dialog zorgt ervoor dat je niet met Devialet hoeft te bellen omdat je printer het niet meer doet. Je stelt net zo makkelijk een multiroomsysteem samen als dat je twee Phantoms in stereo schakelt, of per drie, of per vijf. Een kwestie van toewijzen. Je kunt tot 24 Phantoms in het Dialog netwerk delen.

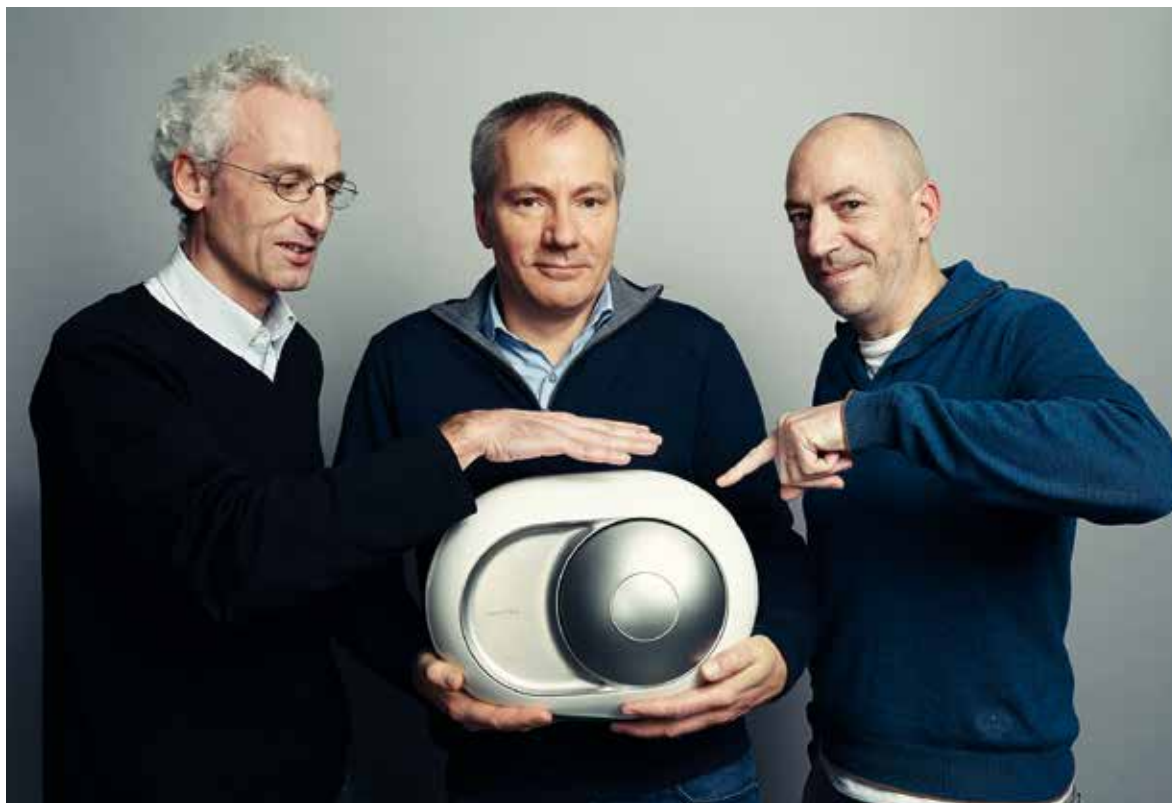
Maar het delen van bronnen, het uitnodigen van gasten om playlists slim te delen, is niet alleen een fluitje van een cent, het maakt het systeem compleet revolutionair. Eenmaal aangesloten zie je de muziek van je gasten en zij zien die van jou. Dit is echt hele slimme en vooral hele leuke software. Het gaat nu niet alleen niet meer om het apparaat, het gaat nu behalve over muziek meteen ook over interactie met elkaar. Het delen wordt verheven tot een hoofdfunctie. Dan resteert het prachtige uiterlijk van de Phantom. Een lust voor het oog, zeker op de optionele zuil gemaakt van een combinatie van hout en metaal met de naam Branche, die er een waar kunstwerk van maakt, als een chique albasten buste. Naast het uiterlijk van de Phantom

excelleert trouwens ook de afstandsbediening van het systeem. Want ook zonder software en smartphone moet ie het doen. Natuurlijk hebben ze er weer een superstijlvol hebbeding van weten te maken. Rond, stoer, met een gewoonweg prachtig wit display. Hoe kan dit nu niet een product zijn dat is voorbestemd, om maar in de terminologie te blijven, om hifi weer leuk te maken. Om echte muziek te bieden, dus met een kwaliteit die we eigenlijk al heel lang niet meer aangeboden krijgen, omdat de MP3 overheerste. De volgende Franse Revolutie misschien?

Eén voor allen, allen voor drie

Zoals gezegd heeft een aantal belangrijke Devialet componenten en technologieën hun weg gevonden binnen de geringe afmetingen van de Phantom. Ten eerste noemen we de nieuw ontwikkelde Devialet luidsprekerunits. Een unieke lange slag woofer en een prachtige coaxiale unit die voorop schuil gaat achter wat lijkt op het Devialet logo met een complex snijwerk in het centrum. Met zijn drieën kunnen ze de hele wereld aan, lijkt het. Overige componenten gebruikt in de grotere broers zijn zonder meer toegepast door de heren technici. Maar vervolgens moeten die luidsprekers gecontro-





Pierre-Emmanuel Calmel, Quentin Sannié, Emmanuel Nardin avec Phantom

leerd en naar hogere regionen gestuwd worden. Dat gebeurt via de uitgekiende software in combinatie met brute DSP power met de in huis ontwikkelde SAM processing. SAM regelt in real-time geluidssignalen en zorgt ervoor dat de geluidsdruk die de luidspreker produceert exact gelijk is aan het signaal dat de microfoon inging tijdens de opname. SAM verzorgt afstemming in het tijdsdomein, kent geen latency of pre-echo, heft vervorming op en heeft geen feedback. Hand in hand met SAM gaat de ADH versterking. ADH combineert zoals eerder gezegd het muzikale van de analoge versterker met de pure kracht van digitale versterkers. Uiteraard wordt gebruik gemaakt van AIR streaming, Devialet's versie van lossless 24-bits/192kHz data-overdracht. Vrij van jitter en zonder enige vorm van latency.

En als we het dan toch over data hebben, is het noemen van het EVO platform niet onbelangrijk. Automatische software-updates zorgen ervoor dat Devialet ervoor kan zorgen dat de Phantom alleen maar beter kan worden naarmate de tijd verstrijkt. Binnen luttele seconden profiteert de gebruiker van de knowhow van zeker 40 Devialet technici. Al deze kenmerken, gecombineerd met de

kortst mogelijk signaalpaden en allerbeste componenten, resulteren in een streamingapparaat dat zijn gelijke niet kent. Wattage en dergelijke zijn volstrekt onbelangrijk geworden als je de Phantom hoort. Dat wil zeggen; het horen en zien zal je vergaan... Hij speelt zachtjes als een ranke ballerina en hard als een vertrekkende raket. Verfijnd en rauw tegelijk. Onvervormd. Mooi.



Dat gezegd hebbend zal de Phantom in twee versies leverbaar worden. Als Phantom voor € 1.690 en als Special Phantom voor € 1.990. Uiterlijk verschillen ze alleen in de uitvoering van de woofers en het zijplaatje. Van de Special Phantom zijn deze oppervlakken uitgevoerd in stoer geborsteld aluminium. Ik zeg hier stoer want in de Special Phantom schuilen maar liefst 3000 Watts aan piekvermogen die een geluidsdruk realiseren van 105dB SPL op 1 meter. De "gewone" Phantom moet het doen met 750 Watts die goed zijn voor 99dB SPL. Ze worden leverbaar in midden mei. We zullen ze binnenkort in HVT grondig aan de tand voelen. Dat wordt knarsetandend afwachten.

Meer informatie bij de importeur **D&D Audio**,
T: 010 474 69 88, www.devialet.com